

Gabarito das Autoatividades

METODOLOGIA DO ENSINO DA ATIVIDADE RÍTMICA E DANÇA



Centro Universitário Leonardo da Vinci

Rodovia BR 470, Km 71, nº 1.040
Bairro Benedito - CEP 89130-000
Indaial - Santa Catarina - 47 3281-9000

Copyright © UNIASSELVI 2018

Elaboração:

Prof.^a Rafaela Liberali

Revisão, Diagramação e Produção:

Centro Universitário Leonardo da Vinci - UNIASSELVI

GABARITO DAS AUTOATIVIDADES DE
METODOLOGIA DO ENSINO DA ATIVIDADE RÍTMICA E DANÇA

UNIDADE 1

TÓPICO 1

Questão única: “O espaço educacional merece ser repensado hoje para que não iniba, não frustre, não automatize, não fragmente nem escolarize a dança e o dançarino” (MARQUES, 1999).

Agora que você já conhece os conceitos e a diferenciação de atividades rítmicas, dança e expressão corporal, escreva uma reflexão relacionando a citação acima com esses conceitos.

R.: Esta questão não tem resposta específica, o acadêmico deve fazer uma reflexão baseado nos conceitos que foram estudados na unidade e relacionar com a citação.

TÓPICO 2

1 Ainda que a prática da dança remonte à Antiguidade, muito ainda se tem que compreender desse universo da cultura corporal de movimento, já que a dança possui uma gama de possibilidades advindas das vivências nos diversos estilos existentes (TREVISAN; SCHWARTZ, 2012).

Baseado no pensamento acima e após ler a breve história da dança, monte uma linha histórica com o período histórico e os principais autores e características de cada dança, preenchendo o modelo a seguir:



R.: Resposta pessoal do acadêmico.

2 (Questão 59 do Concurso da Secretaria da Educação do Estado de Goiás – Dança)

O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições culturais de cada região. Estão ligados aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos cotidianos e brincadeiras. A respeito das danças folclóricas, assinale a afirmativa CORRETA.

- a) () O samba de roda é caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. É uma variação mais tradicional do bolero, no qual os dançarinos dançam numa roda ao som de palmas, cantos, pandeiro e viola.
- b) (x) O frevo é um estilo pernambucano, como uma marchinha acelerada, que não tem letra. Os dançarinos usam um guarda-chuva colorido.
- c) () A quadrilha é uma dança típica da festa junina. Os casais vestidos com roupa caipira fazem coreografias anunciadas por um cantor de música sertaneja.
- d) () O hip hop é um gênero musical iniciado na década de 70 nas comunidades jamaicanas, latinas e afro-americanas de Nova Iorque, para falar dos problemas de ordem social, como pobreza, racismo e violência.
- e) () O baião é uma dança típica do Nordeste, que ocorre em pares, com movimentos parecidos com o do forró. Seu principal representante é Gilberto Gil.

3 (Questão 32 do Concurso da Secretaria da Educação do Estado de Goiás – Dança)

No século XX surgem as primeiras tentativas de conexões entre tecnologia computacional e coreografia. Qual foi, reconhecidamente, o primeiro coreógrafo a usar um *software* como ferramenta de criação para fazer dança no computador, valendo-se de pesquisas sobre posições do corpo para o improvisado?

- a) () Vaslav Nijinsky.
- b) () John Cranko.
- c) () William Forsythe.
- d) (x) Mercê Cunningham.

4 (Questão 36 do Concurso da Secretaria da Educação do Estado de Goiás – Dança)

Pode-se dizer que a dança moderna americana foi construída com base no trabalho de importantes bailarinas e coreógrafas. Mulheres que marcaram não apenas a dança americana, mas todo o movimento da dança moderna no Ocidente. São elas:

- a) (x) Ruth Saint Denis, Lóie Fuller, Isadora Duncan e Martha Graham.
- b) () Marie Rambert, Mary Wigman, Hanya Holm e Martha Graham.
- c) () Isadora Duncan, Marie Rambert, Marie-Anne Cupis de Camargo e Mary Wigman.
- d) () Marie Sallé, Marie Taglioni, e Marie Rambert e Ruth Saint Denis.

5 (Questão 38 do Concurso da Secretaria da Educação do Estado de Goiás – Dança)

Sabe-se que as noções sobre coreografia mudaram de acordo com as épocas, com as estéticas e, principalmente, em relação ao contexto sócio-histórico. Neste sentido, pode-se dizer que a coreografia na atualidade:

- a) () É apenas uma abstração singular das realidades que se expressam como quadros de Picasso na cena, onde as formas se constroem no espaço como uma pintura, e se funde aos desenhos musicais.
- b) () Não é uma simples composição física, mas sim uma tradução literal da música para o corpo do bailarino, que deve ser fiel ao estilo composto e em total sintonia com os ritmos e harmonias da música a ser dançada.
- c) (x) Não é um simples ato de construir e desenvolver frases de movimento, mas sim a construção de grafias impregnadas de significados carregados na ação do corpo que dança, construindo pensamentos.

d) () É um retrato construído com base na relação da mecânica com o treinamento, em que o corpo executa as composições e os desenhos, que se fundem no palco de forma espetacular.

6 (Questão 42 do Concurso da Secretaria da Educação do Estado de Goiás – Dança)

A dança permite não só uma postura de questionar as limitações impostas pelos padrões estéticos vigentes na sociedade, mas também de resistir contra eles, tornando-se uma possibilidade de ruptura com os padrões de corpo e movimento. Nesse sentido, são características da proposta de dança na perspectiva da inclusão e da diversidade humana:

- a) () A dança requer um trabalho específico de compensação dos limites físicos em prol do desenvolvimento dos corpos que não se enquadram nos padrões.
- b) () A dança deverá ser uma ferramenta de desenvolvimento motor, integrando os corpos a partir de suas potencialidades físicas e o desenvolvimento biomecânico.
- c) (x) **A dança deve possibilitar movimentos para além de formas, despadronizá-los, e também as técnicas, permitindo a constituição de uma nova estética de movimentos e celebrar a diversidade humana.**
- d) () A dança na perspectiva inclusiva possibilita exploração das diferenças de corpos e seus movimentos, deixando-os sempre livres para a expressão, não permitindo e negando, todavia, as técnicas destinadas ao ensino da dança.

7 (Questão 44 da Prefeitura Municipal de Palmas/TO - Professor Nível II – Dança)

Quais itens a seguir apresentam, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, as perspectivas complementares que embasam o ensino da dança no Ensino Fundamental?

- I- Sua presença na comunicação e na expressão humana.
 II- A formação técnica.
 III- Apreciação estética.
 IV- Enquanto produto cultural.
 V- Como manifestação coletiva.

- a) () I – II – IV.
 b) () II – III – V.

- c) () I – II – III – V.
d) (x) I – III – IV – V.

8 (Questão 32 da Prefeitura Municipal de Florianópolis – Professor de Dança). Analise o texto a seguir:

Na história da dança, verifica-se a emergência de vários estilos. Durante as primeiras décadas do século XX, nascecomo uma negação da formalidade do *ballet*, propondo movimentos corporais mais, e tendo como grandes referências.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto.

- a) () o sapateado • sincopados • Mercê Cunningham e Laban.
b) () a dança moderna • improvisados • Pina Bausch e Fred Astaire.
c) () a dança contemporânea • desestruturados • Nijinsky e Baryshnikov.
d) (x) a dança moderna • livres • Isadora Duncan e Marta Graham.
e) () o jazz • ousados • Isadora Duncan e Marta Graham.

9 (Questão 37 da Prefeitura Municipal de Florianópolis – Professor de Dança). São danças folclóricas tipicamente catarinenses:

- a) () Chula e forró.
b) () Coco e quadrilha.
c) () Ciranda e maculelê.
d) () Frevo e dança do pau-de-fita.
e) (x) Dança do pau de fita e boi de mamão.

UNIDADE 2

TÓPICO 1

- 1 (Questão 38 do Concurso de Educação Física de Betim). Como uma prática corporal, a dança pode estar na escola de acordo com os pressupostos educacionais e ser adaptada conforme as necessidades e características do contexto escolar. Segundo Gaspari (2005), para ser desenvolvida como um conteúdo da Educação Física Escolar, espera-se, EXCETO:**

- a) **Facilitar e incentivar a aprendizagem de modelos de dança que vêm da mídia, por estarem na moda.**
- b) Possibilitar a exploração da criatividade através da descoberta e da busca de novas formas de movimentação corporal.
- c) Levar à apreciação e valorização artísticas, dando ênfase às contribuições culturais e históricas contidas no trabalho da dança.
- d) Viabilizar a educação rítmica pela diversificação da dinâmica das ações motoras e por utilizar a música, a percussão, o canto e outros recursos como instrumentos para aumentar a motivação.

2 (Questão 39 do Concurso de Educação Física de Betim). Em relação ao ensino de danças populares na Educação Física, podemos afirmar, EXCETO que:

- a) Ao resgatar, através do ensino, as danças populares de nossa cultura (frevo, coco, ciranda), estaremos resgatando o que dizem ser a “cultura e identidade brasileiras”.
- b) Aprender danças populares de diversas regiões do Brasil, assim como danças populares de outros países, permite aos alunos a descoberta de outros modos de ver, pensar e agir corporalmente em sociedade, que muitas vezes são desconhecidos por eles.
- c) **Uma postura crítica em relação às danças que aprendemos e/ou criamos a partir da tradição dos povos possibilita um outro tipo de olhar, um olhar não complacente e ingênuo frente às contribuições das etnias e culturas que formam o povo brasileiro.**
- d) O conhecimento das danças populares nos permite perceber, nos processos pessoais e coletivos de criação em dança, que histórias carregamos, que povos representamos, que escolhas fazemos em relação às nossas vivências e atitudes em uma sociedade global.

3 (Questão 3 do Concurso de Educação Física de Rio Grande do Norte). O ensino da dança, nas aulas de Educação Física, na escola, deve ser considerado como uma expressão representativa de diversos aspectos da vida humana, podendo ser um tipo de linguagem corporal que permite a transmissão de:

- a) **Sentimentos e emoções de afetividade.**
- b) Gestos técnicos.
- c) Produção acrobática.
- d) Espaço e tensão.

4 (Questão 23 do ENAD 2011). Uma experiência pedagógica de criação

significativa para os alunos nas aulas em que é trabalhado o conteúdo dança na educação física escolar pode aliar texto e improvisação de movimentos. Os estudantes trazem contos, poemas, letras de música e os desenvolvem em oficinas. Por exemplo, pode-se pedir que eles redijam sobre alguém de sua família ou algo próximo a eles. Dessa forma, subjetividade e memórias podem aflorar, uma vez que esse tipo de trabalho estimula os educandos a fazer pontes entre essas histórias e textos pessoais com seu trabalho corporal. Durante o tempo em que estão sozinhos para improvisar, envolvidos sinesteticamente, os alunos criam frases, gestos, sequências de movimento ou sentimentos e sensações que os textos revelam, que as imagens proporcionam, estabelecendo diálogos.

LARA, L. M.; VIEIRA, A. P. Em foco... O corpo que dança: experiências docentes e intersubjetividades desafiadas. In: LARA, L. M. (Org.). **Abordagens Socioculturais em Educação Física**. Maringá: EDUEM, 2010.

No texto apresentado, o ensino está centrado em:

I- Abordar uma dimensão pedagógica e técnico instrumental da dança como conteúdo da cultura corporal.

II- Apresentar propostas para o desenvolvimento da dança como expressão do movimento humano no processo ensino-aprendizagem da educação física.

III- Sugerir atividades que vão assegurar a inclusão de danças contemporâneas de forma sistemática e não apenas eventual nas festas e comemorações da escola.

IV- Propor um trabalho que envolve pesquisa e cultivo do diálogo entre a produção cultural da comunidade e da escola.

É CORRETO apenas o que se afirma em:

- a) () I e II.
- b) () I e III.
- c) () III e IV.
- d) () I, II e IV.
- e) (x) II, III e IV.

TÓPICO 2

1 (Questão 37 do Concurso da Prefeitura de João Pessoa – PB – Professor – Dança). Assinale a alternativa que caracteriza corretamente as proposições técnicas e estéticas da dança contemporânea.

- a) (x) Diálogo com diferentes expressões artísticas, valorizando a improvisação criativa.

- b) () Exploração livre de um tema em geral focado em tradições regionalistas.
- c) () Uso formal da coreografia e hierarquização dos elementos artísticos usados no espetáculo.
- d) () Codificação dos movimentos com base na tradição do balé clássico.
- e) () Seleção de artistas cujo padrão de corpo e movimento corresponda ao ideal de verticalidade, leveza e simetria.

2 (Questão 52 do Concurso da Prefeitura de João Pessoa – PB – Professor – Dança). A respeito do papel do professor de dança na escola, assinale a afirmativa INCORRETA.

- a) () O aluno, muitas vezes, é tratado como repetidor de movimentos mecanizados em que o professor é o comandante, privando o aluno de se conhecer enquanto corpo.
- b) () O professor de dança deve se conscientizar de que o movimento deve inovar ao invés de imitar.
- c) () A relação educativa professor-aluno deve ser dinâmica, em que o professor e o aluno aprendem e ensinam numa relação amistosa de diálogo.
- d) (x) **A relação professor-aluno deve ser unilateral, ou seja, o professor deve pesquisar materiais para o aluno desenvolver, sem a necessidade de uma troca de experiências.**
- e) () O professor de dança deve interferir e promover a formação de pessoas sensíveis e aptas a se adequar a inúmeras situações que a vida lhes apresentar.

3 (Questão 56 do Concurso da Prefeitura de João Pessoa – PB – Professor – Dança) A dança pode promover o desenvolvimento de diversas habilidades e capacidades físico-motoras. A esse respeito, assinale a afirmativa INCORRETA.

- a) () A força é a possibilidade de vencer uma resistência ou produzir tensão.
- b) (x) **A imobilidade é a capacidade de expressar o movimento na imobilidade.**
- c) () A agilidade exige, em menos tempo possível, que o aluno consiga mudar seu corpo de posição.
- d) () A resistência melhora a capacidade cardiovascular e respiratória.
- e) () A flexibilidade evidencia a amplitude do movimento das diferentes partes do corpo.

4 (Questão 60 do Concurso da Prefeitura de João Pessoa – PB – Professor – Dança). De acordo com os PCN, no que diz respeito à dança na escola, assinale a afirmativa CORRETA.

- a) (x) Para uma avaliação em dança é preciso compreender a estrutura e o funcionamento do corpo, os elementos que compõem o seu movimento e interessar-se pela dança como manifestação cultural.
- b) () A atividade da dança na escola pode desenvolver na criança a compreensão de sua capacidade de raciocínio, mediante o conhecimento de seu corpo.
- c) () As improvisações em dança dão oportunidades à criança de experimentar a plasticidade de seu corpo, de exercitar suas potencialidades motoras e expressivas somente no plano individual.
- d) () A ação física é uma atividade necessária para o desenvolvimento da criança e deve ser desenvolvida na escola com o espírito de imitação do movimento como manifestação pessoal.
- e) () A originalidade deve ficar em segundo plano, pois os alunos gostam de repetir sempre os mesmos movimentos.

5 (Questão 41 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). Acerca das relações entre a corporeidade e o contexto social, assinale a(s) proposição(ões) correta(s). Some as corretas.

01. Como emissor ou receptor, o corpo produz sentidos continuamente e assim insere o homem, de forma passiva, no interior de dado espaço social e cultural.

02. A expressão corporal é socialmente modulável, mesmo sendo vivida de acordo com o estilo particular do indivíduo.

04. O corpo é apenas uma coleção de órgãos arranjados segundo leis da anatomia e da fisiologia.

08. O corpo é a interface entre o social e o individual, entre a natureza e a cultura, entre o fisiológico e o simbólico; portanto, na formação da corporeidade, aponta-se a importância da relação com o outro.

16. Os sentimentos que vivenciamos, a maneira como repercutem e são expressos fisicamente em nós, estão enraizados em normas coletivas explícitas.

R.: A soma das alternativas corretas é 10.

6 (Questão 42 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). Assinale a(s) alternativa(s) que explicita(m) a(s) especificidade(s) da dança como movimento:

01. A dança é movimento que envolve ritmo, melodia e harmonia.

02. Para dominar uma técnica, é preciso incorporá-la inteiramente: só assim o movimento flui com naturalidade e o(a) aluno(a) dança como respira.

04. O movimento humano não é reflexo do interior do homem, mas somente tradução do mundo exterior.

08. A dança enquanto forma é entendida como configuração de uma matéria-prima: o movimento corporal humano.

16. O corpo possui dimensão cognitiva, sendo produto e produtor, pois na dança é o corpo que faz o movimento e ao mesmo tempo resulta dele.

7 (Questão 47 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). No contexto escolar, o ensino da dança deve seguir algumas prerrogativas, citadas a seguir. Assinale-as.

01. Antes do ensino de uma técnica corporal específica não é necessário que se faça um trabalho de conscientização corporal.

02. Coreografia é a escrita da dança; portanto, antes de ensinar uma coreografia aos alunos é necessário ensinar-lhes a linguagem, ou seja, o vocabulário da dança.

04. É preciso educar e tornar fluente a naturalidade do gesto, até o momento em que o aprendizado se converte num hábito.

08. Nem toda dança é construída socialmente.

16. Para avaliar o aprendizado da dança há que se observar se a intensificação da presença corporal do educando está relacionada ao seu equilíbrio e a uma postura diferente da postura cotidiana, o que indica a incorporação das técnicas de movimento ensinadas.

8 (Questão 50 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). Na sociedade, a dança possui função de comunicação através de uma linguagem não verbal, algumas vezes desafiando os códigos instituídos e propondo uma nova relação com os signos. Assim, é possível compreender que:

01. Nas sociedades arcaicas, a dança ligada a um simbolismo não implica a submissão dos gestos aos imperativos do sentido.

02. Na dança clássica indiana, os gestos não possuem função de representação.

04. A dança seria a expressão da possibilidade de reduzir o corpo a uma géstica.

08. A dança é o riso dos corpos frente à seriedade dos signos.

16. Na dança, os movimentos podem ser entendidos como signos, tendo uma linguagem própria que não pode ser traduzida.

9 (Questão 54 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). Como a dança pode contribuir para a educação integral na formação do sujeito?

- 01. Desenvolvendo as habilidades motoras.
- 02. Estimulando a criatividade.
- 04. Proporcionando experiências estéticas.
- 08. Desenvolvendo o raciocínio lógico-matemático.
- 16. Estimulando a competição entre os alunos.

10 (Questão 53 do Concurso Prefeitura de Florianópolis – SC – Professor – Dança). Sobre o ensino da dança no contexto escolar, assinale a(s) proposição(ões) CORRETA(S).

- 01. Com crianças pode-se propor uma aula lúdica, intercalando o ensino dos passos de dança propriamente ditos e o ensaio coreográfico com momentos mais descontraídos, como brincadeiras que envolvam movimentação, leitura de histórias, vídeos de dança e dança livre.
- 02. Dançar é uma capacidade inata, os alunos que não possuem isso naturalmente serão incapazes de aprender a dançar.
- 04. No aprendizado da dança é preciso repetir e repetir, porque é nessa repetição, consciente e sensível, que o gesto amadurece e passa a ser realmente do(a) aluno(a).
- 08. A primeira coisa que o professor precisa fazer é dar um corpo ao aluno, o que é possível através de um trabalho de conscientização corporal.
- 16. A aula de dança deve excluir a emoção para que os alunos se concentrem no aprendizado da técnica.

TÓPICO 3

1 (Prefeitura Municipal de Palmas/TO – Professor Nível II – Dança).

De acordo com Laban, a escola que valoriza a educação artística, e, em particular a dança, deve acreditar que uma das tarefas dessa ação é:

FONTE: Disponível: <http://www.copese.uft.edu.br/semmed2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>.

- a) (x) **Formentar a expressão artística da criança, respeitando seu desenvolvimento.**
- b) () Promover festas comemorativas, reproduzindo coreografias midiáticas.
- c) () Organizar eventos artísticos, visando à divulgação dos resultados.
- d) () Auxiliar na formação de futuros bailarinos, promovendo festivais.
- e) () Ajudar na descoberta de talentos, oferecendo os estilos de dança.

2 (Prefeitura Municipal de Palmas/TO – Professor Nível II – Dança).

No início do século XX, Dalcroze criou um método que alcançou sucesso no Meio artístico da dança, apesar de não ser este o seu objetivo primário.

O Marco inicial de seu trabalho, que visava à iniciação musical, era:

FONTE: Disponível em: <http://www.copese.uft.edu.br/semec2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>.

- a) () O corpo é educado para representar as formas musicais.
- b) () O pensamento capta o ritmo se for ditado pelo movimento.
- c) () O gesto em si é tudo, independentemente da música tocada.
- d) () O pensamento musical é forjado pela apreciação do movimento.
- e) () A música é produto do impulso provocado pelo movimento corporal.

3 (Prefeitura Municipal de Palmas/TO – Professor Nível II – Dança).

A dança, quando entendida como área do conhecimento, contribui na formação do ser humano e pressupõe a educação dos corpos para serem capazes de:

FONTE: <http://www.copese.uft.edu.br/semec2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>.

- a) (x) Criar pensando e ressignificar o mundo em forma de arte.
- b) () Movimentar-se livremente e sentir emoção nos passos.
- c) () Executar movimentos codificados e explorar o espaço.
- d) () Dançar coreografias prontas e conhecer a história.
- e) () Aliviar as tensões e aprender conceitos.

4 (Prefeitura Municipal de Palmas/TO – Professor Nível II – Dança).

Os PCN – Arte – apresentam a dança, agora valorizada como uma disciplina a ser desenvolvida no contexto escolar, como área do conhecimento humano. O professor dessa linguagem deve estar atento aos seguintes aspectos artísticos da dança, sob o domínio da arte.

FONTE: Disponível em: <http://www.copese.uft.edu.br/semec2013_arquivos/provas/provaProfessor_Danca.pdf>.

- a) () Improvisação e elaboração coreográfica.
- b) (x) Expressão e comunicação humana.
- c) () Apreciação e fundamentação crítica.
- d) () Integração e manifestação artística.
- e) () Conservação e produto cultural.

5 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Sobre a dança como fenômeno cultural, não podemos afirmar que:

FONTE: Disponível em: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) () É um fenômeno plural e complexo, possui variadas definições e pode ser entendida de muitos modos: como arte, ritual, técnica, terapia, diversão, forma de expressão e meio de comunicação.
- b) (x) **Pensar a dança implica refletir sobre um campo que é, antes de tudo, cultural, e nunca estético, técnico e lúdico.**
- c) () O espetáculo de dança ou dança cênica é um dos modos de manifestação e implica treinamento, aprendizado profissional com vistas ao domínio técnico.
- d) () Ao entender a dança como arte é preciso considerar que a obra de arte é uma mensagem fundamentalmente ambígua, uma pluralidade de significados que convivem em um só significante.

6 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Compreender uma dança não implica:

FONTE: Disponível em: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) () Dominar o código cultural no qual ela se insere: a que contexto se refere, em que tempo foi criada, por quem é remontada e interpretada.
- b) (x) **Conhecer os mitos, questões ancestrais, problemas contemporâneos e urbanos que podem surgir em cena, sem ser revisitados.**
- c) () Entender que um espetáculo de linguagem contemporânea recorre a elementos tradicionais de uma determinada cultura.
- d) () Apreender a dança cênica e a relação entre coreógrafo, intérpretes, técnicos e público, que se constitui em relação social interdependente. Desse encontro estabelece-se uma rede de informações da qual resulta o espetáculo.

7 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Sobre o caráter educador e formativo da dança, não se pode afirmar que:

FONTE: Disponível em: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) () A dança hoje, tornou-se fator importante na comunicação mediada por veículos de alcance massivo e, ocupa espaço cada vez maior tanto no processo de transmissão de informação quanto no de “educar”/ “formar”.
- b) () A história do espetáculo mostra que desde as primeiras manifestações religiosas públicas que implicaram complexos rituais (musiché, para os gregos), o espetáculo teve como tarefa transmitir mensagens e formas de

interpretar e de se relacionar com o mundo.

- c) () Até ser levado ao palco ou ganhar a função de entreter monarcas, o espetáculo demonstrou ter um caráter educativo/formador, capaz de “orientar” plateias portando conteúdos simbólicos.
- d) (x) **Mesmo durante o surgimento da comédia, na Grécia Clássica, o espetáculo nunca esteve ligado à religião, mas portava elementos simbólicos pertinentes à cultura na qual estava inserido.**

8 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Muitas vezes, as aulas de dança nas escolas podem gerar nos alunos:

FONTE: Disponível em: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) () Grande ansiedade, o que causa agitação, descontração e brincadeiras inadequadas.
- b) () O aprendizado da Dança Educativa, que integra o conhecimento intelectual sem criar, no entanto, a habilidade corporal e criativa do aluno.
- c) () A alfabetização é um processo pelo qual a criança codifica e decodifica o mundo que a cerca, processo que atinge somente o aspecto cognitivo do aluno, e nunca o aluno como um todo: emocional, social e também, corporal.
- d) (x) **A necessidade de saber se avaliar. Cada um aprende a se autoavaliar através do trabalho, mesmo quando não é capaz de fazê-lo.**

9 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Sobre a utilização da dança na sala de aula, pode-se afirmar que:

FONTE: Disponível em: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) (x) **A dança na sala de aula não visa apenas proporcionar a vivência do corpo e diminuir tensões decorrentes de esforços intelectuais excessivos. À medida que favorece a criatividade, pode trazer muitas contribuições ao processo de aprendizagem, se integrada com outras disciplinas.**
- b) () O trabalho com o corpo gera a consciência corporal. O aluno questiona-se e começa a compreender o que passa consigo e ao seu redor, torna-se mais espontâneo e expressa seus desejos de modo mais natural, o que não costuma criar dificuldades para a prática pedagógica autoritária, que ainda acredita que o aluno só aprende sentado na carteira.
- c) () A dança na escola vem associada a estilos que exigem uma técnica corporal com movimentos codificados, os quais requerem um ensino pautado em movimentos certos, dentro de um padrão técnico imposto pelo professor, como o balé clássico e o sapateado.

- d) () O ensino do balé clássico, técnica corporal codificada, é tema polêmico. Já dentro da sala de aula, o professor divide os alunos em talentosos e não talentosos, e o tratamento diferenciado inicia-se, positivamente.

10 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

Sobre o projeto de implantação de aulas de dança na escola, podemos afirmar:

FONTE: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-itu-sp-44-vagas>.

- a) (x) **O ensino da dança deveria unir outras práticas corporais para um trabalho Consciente e crítico com o aluno.**
- b) () O conhecimento do valor da dança por parte de coordenadores Pedagógicos, diretores de escolas e o ótimo preparo de especialistas levam a um ensino fundamentado e reflexivo hoje, que já é realidade nas escolas.
- c) () A dança na escola deve priorizar a execução de movimentos corretos e perfeitos dentro de um padrão técnico imposto, gerando a competitividade entre os alunos.
- d) () A dança na escola não deve partir do pressuposto de que o movimento é uma forma de expressão e comunicação do aluno, objetivando torná-lo um Cidadão crítico, participativo e responsável, capaz de se expressar.

11 (Concurso Professor de Dança Palmas).

Sobre a repetição do movimento, prática cotidiana do profissional da dança, não podemos afirmar:

FONTE: Disponível em: <<https://www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-palmas-to-141-vagas>>.

- a) () Problemas surgem quando, com objetivo de conseguir o controle de determinados movimentos e posturas, padrões neuromusculares inadequados de uso do corpo vão lentamente se instalando e se tornando repetitivos.
- b) (x) **Padrões neuromusculares, ao longo dos anos, tornam-se habituais e automáticos, gerando interferências nos mecanismos de coordenação de postura e movimento, criando insegurança e, conseqüentemente, aumentando a propensão a lesões.**
- c) () A perda do equilíbrio natural da cabeça em relação à coluna vertebral é causada por um exagerado grau de tensão muscular no pescoço que pode afetar todo o sistema de coordenação e equilíbrio, na maioria das vezes, decorrente da repetição do movimento.
- d) () O excesso de tensão em determinados grupamentos musculares e ao

mesmo tempo uma falta de tônus em outros, não costuma interferir nos reflexos posturais.

12 (Concurso Professor de Dança do órgão Prefeitura de Itu/SP).

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, as perspectivas complementares que embasam o Ensino da dança no Ensino Fundamental são:

FONTE: <www.pciconcursos.com.br/concurso/prefeitura-de-palmas-to-141-vagas>.

I- Sua presença na comunicação e na expressão humana.

II- A formação técnica.

III- Apreciação estética.

IV- Enquanto produto cultural.

V- Como manifestação coletiva.

a) () I, II, IV.

b) () II, III, V.

c) () I, II, III, V.

d) (x) I, III, IV, V.

13 (Concurso Professor de Dança da Prefeitura de Florianópolis).

Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre o ensino da dança no contexto escolar da educação básica.

FONTE: <www.gabaritosconcursos.com.br/gabarito-concurso/gabarito-e-resultado-processo-seletivo-prefeitura-de-florianopolis-sc-2014>.

(F) Sua finalidade principal é ser um espaço para os alunos se expressarem espontaneamente, prevenindo-se contra o stress.

(V) A dança é uma forma de conhecimento, cujo ensino visa contribuir para a educação do ser social.

(V) Em uma perspectiva crítica, deve propiciar a reflexão sobre o papel e os significados do corpo em nossa sociedade.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

a) () V – V – F.

b) () V – F – V.

c) () V – F – F.

d) (x) F – V – V.

e) () F – V – F.

14 (Concurso Professor de Dança da Prefeitura de Florianópolis).

Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) acerca dos objetivos da dança na formação integral dos estudantes.

FONTE: <www.gabaritosconcursos.com.br/gabarito-concurso/gabarito-e-resultado-processo-seletivo-prefeitura-de-florianopolis-sc-2014>.

- () Promover a consciência de um indivíduo integral (corpo, mente e emoção).
- () Desenvolver a criatividade e a formação estética.
- () Ratificar estereótipos de corpo, gênero, sexualidade, raça etc.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- a) () V – V – V.
- b) (x) V – V – F.
- c) () V – F – F.
- d) () F – V – V.
- e) () F – V – F.

15 (Concurso Professor de Dança da Prefeitura de Florianópolis).

Sobre os movimentos do corpo em dança, assinale a alternativa correta.

FONTE: <www.gabaritosconcursos.com.br/gabarito-concurso/gabarito-e-resultado-processo-seletivo-prefeitura-de-florianopolis-sc-2014>.

- a) (x) Dão visibilidade à dança e se constituem por movimentos naturais.
- b) () Dão visibilidade à dança e expressam a motricidade original do ser humano.
- c) () São matérias-primas da dança e se definem por movimentos cotidianos.
- d) () São matérias-primas da dança e por ela reconstruídos esteticamente.
- e) () São como palavras escritas sobre uma tábua rasa.

16 “Dança que respira a polissemia de um ambiente que é permanente produção de semiose: o corpo humano que dança. E que, tal como todas as criaturas que misturam chão com estrelas, precisa fabricar semânticas. A dança é o que impede o movimento de morrer de clichê”.

KATZ, Helena. **Um, dois, três:** a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: Fid, 2005, p. 32.

Identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F) sobre os argumentos da autora no trecho citado.

- () O corpo que dança se constitui em signo a produzir múltiplos outros signos.
- () Na dança o corpo ocupa diferentes espaços, indo do chão às estrelas.
- () A dança amplia os sentidos possíveis para o corpo, ressignificando seus movimentos.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta, de cima para baixo.

- a) (x) V – F – V.
- b) () V – F – F.
- c) () F – V – V.
- d) () F – V – F.
- e) () F – F – V.

17 (Concurso Professor de Dança da Prefeitura de Florianópolis).

O ensino e a aprendizagem da dança no contexto escolar da educação básica têm como objetivo primordial:

FONTE: <www.gabaritosconcursos.com.br/gabarito-concurso/gabarito-e-resultadoprocesso-seletivo-prefeitura-de-florianopolis-sc-2014>.

- a) () Formar profissionais da dança, sendo um ensino técnico especializado.
- b) () Proporcionar divertimento aos educandos, rompendo com a disciplina Escolar.
- c) (x) **Desenvolver uma consciência crítica sobre as relações entre corpo e Sociedade.**
- d) () Ensinar técnicas das artes cênicas, como interpretação teatral.
- e) () Promover uma terapia em grupo baseada no movimento corporal.

UNIDADE 3

TÓPICO 1

1 No seio da América Puritana, Steve Paxton desenvolveu na década de 60 uma técnica de movimento de dança conhecida por *contact improvisation*, que se baseia em:

FONTE: <http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/30_11_2009_12.07.25.40d67526f7fd5755299414a01be8bd1e.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) () Permitir uma aproximação do dançarino com seu corpo.
- b) () Proporcionar o contato com materiais em que eles são a temática da coreografia.
- c) () Proporcionar aos dançarinos o contato com diferentes ambientes, ampliando as possibilidades de movimento da dança em outros espaços.
- d) () Explorar o contato com diferentes materiais, elaborando sequências de movimento em grandes grupos.

e) (x) Explorar as aproximações corporais diretas e intensas de dois ou mais dançarinos; nesse contato de pele com pele, surgem movimentos de apoio, deslizes, balanços, entre outros.

2 A improvisação em dança constituiu-se numa proposta importante para o ensino da dança na escola, pois ela não prioriza modelos de movimentos, mas sim propõe tarefas de movimento criativo para o encontro das possibilidades de cada pessoa na dança. Podemos dizer, então, que a improvisação propõe desenvolver principalmente a:

FONTE: <http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/30_11_2009_12.07.25.40d67526f7fd5755299414a01be8bd1e.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) () Memória.
- b) () Motricidade fina.
- c) () Lateralidade.
- d) () Coordenação motora.
- e) (x) Criatividade.

3 O mundo da dança sempre esteve associado a corpos “perfeitos”. Contudo, no ensino da dança em contexto escolar, como o professor deve lidar com o corpo diferente, isto é, com o aluno que apresenta alguma deficiência?

FONTE: <http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/30_11_2009_12.07.25.40d67526f7fd5755299414a01be8bd1e.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) () Permitir que ele assista às aulas na condição de observador.
- b) (x) Ensiná-lo a construir possibilidades artísticas de movimento com seu corpo.
- c) () Relativizar as diferenças e exigir-lhe movimentos padronizados.
- d) () Fazê-lo recriar a moldura estética do corpo clássico em uma dança tradicional.
- e) () Excluí-lo das aulas, porque sua condição o torna inapto para a dança.

4 O Contact Improvisation é uma técnica:

FONTE: <http://www.pmf.sc.gov.br/arquivos/arquivos/pdf/30_11_2009_12.07.25.40d67526f7fd5755299414a01be8bd1e.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) () Usada apenas por bailarinos profissionais.
- b) () Criada por Steve Paxton e baseada nos *lifts* do *ballet*.
- c) () Para o contato da pessoa consigo mesma e suas próprias emoções.
- d) () Que tem por finalidade primeira a criação coreográfica.
- e) (x) Baseada no prazer de se movimentar na interação com o outro.

5 Estética vem do grego *aesthesis*, que significa sensível. Sobre essa dimensão da dança, assinale a(s) proposição(ões) correta(s).

FONTE: <https://qcon-assets-production.s3.amazonaws.com/prova/arquivwvo_prova/10435/fepese-2009-prefeitura-de-florianopolis-sc-professor-danca-2-prova.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

01. A dança é possibilidade de arte encarnada no corpo.

02. Os movimentos e gestos da dança são diferenciados das atividades motoras usuais, eles são organizados culturalmente, atendem a propósitos dos dançarinos e apresentam uma intencionalidade estética.

04. Há uma única proposta estética na dança: representar o belo e o sublime, excluindo-se outras categorias estéticas, como o feio, o trágico, o cômico, o grotesco.

08. Para quem assiste a uma coreografia, a dança é uma experiência essencialmente visual do movimento do outro, pois apela diretamente à visão, dirigindo-se ao olhar do espectador.

16. O movimento do outro não coloca em jogo a experiência do movimento do próprio observador: a informação visual não gera no espectador nenhuma reação no nível sinestésico.

6 A estética envolve três termos: criador, objeto estético e contemplador. Sobre as relações entre estes termos, assinale a(s) proposição(ões) correta(s).

FONTE: <https://qcon-assets-production.s3.amazonaws.com/prova/arquivo_prova/10435/fepese-2009-prefeitura-de-florianopolis-sc-professor-danca-2-prova.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

01. A estética não pode ser compreendida de modo ampliado como uma forma específica de relação social, uma relação sensível aberta à produção de novos sentidos na criação ou contemplação de um objeto estético.

02. O objeto estético expressa a subjetividade do criador.

04. Na dança é o próprio sujeito que dança que objetiva a obra. Nesse caso, a atividade estética se constitui como produção de uma obra viva, não um produto estético, mas um processo em que um sujeito se esteticiza.

08. Na experiência estética, o sentido do objeto estético é totalmente transcendente ao sensível.

16. Na percepção estética da dança ocorre uma fruição na qual a obra revive dentro da perspectiva original do espectador.

7 A improvisação é um modo lúdico de trabalhar a dança em sala de aula. Sobre ela, é possível afirmar:

FONTE: <https://qcon-assets-production.s3.amazonaws.com/prova/arquivo_prova/10435/fepese-2009-prefeitura-de-florianopolis-sc-professor-danca-2-prova.pdf>. Acesso em 17 ago. 2015.

01. Pode-se improvisar a partir do nada.
02. **A improvisação é uma das modalidades da experiência de dançar, o momento em que o educando deixa fluir seu próprio movimento sem uma frase coreográfica predefinida.**
04. Ao se improvisar, o movimento vai acontecendo no momento de sua reprodução, seguindo o ritmo do próprio bailarino.
08. **Os passos formam-se a partir do vocabulário que o(a) aprendiz traz em seu próprio corpo.**
16. **Na improvisação, o(a) aluno(a) vive a expressão de sua corporeidade através da criatividade, pois cria algo diferente a partir do seu repertório de movimentos.**

8 (Concurso Prefeitura de Itu).

Sobre os estilos de dança ensinados nas escolas, não podemos afirmar:

FONTE: <file:///C:/Users/Win7/Downloads/Prova-Objetiva-professor-de-danca-prefeitura-de-itu-sp-2009-moura-melo.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) **(x) Numa mesma aula, ensinam-se vários estilos, o que gera confusão a partir da própria nomenclatura: dança livre, dança expressão corporal ou apenas dança.**
- b) () Em muitas aulas ocorre uma miscelânea de balé clássico, *jazz*, *street dance*, axé e outros em apenas 50 minutos.
- c) () O professor transita por vários estilos, que poderiam ser melhor aprofundados e explorados se fosse apenas um, ou se existisse nesta aula uma fundamentação teórico prático-pedagógica que justificasse tal proposta.
- d) () No Brasil, a maioria dos professores nas técnicas de dança procura desenvolver a consciência corporal, como faz a Educação Somática.

9 (Concurso Prefeitura de Itu).

Sobre a dramaturgia da dança, podemos afirmar que:

FONTE: <file:///C:/Users/Win7/Downloads/Prova-Objetiva-professor-de-danca-prefeitura-de-itu-sp-2009-moura-melo.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) **(x) É o estudo dos elementos múltiplos que constituem a cena, é o entrelaçamento circular que caracteriza uma trama fluída, corrente e móvel, por ser dinâmica.**
- b) () A dramaturgia busca a resolução dos conflitos existentes entre exterior e interior; não resolvendo a dualidade entre o íntimo e o público através da “fala”.

- c) () Como ação primordial que difere da língua, por ser individual, ao passo que esta última é coletiva/ plural, a dança como processo singular é totalmente diferente da fala articulada; no entanto, ao invés de ser construída por gestos, se constrói por palavras.
- d) () Apresenta a diferença fundamental da dramaturgia na dança e no teatro: as formas simbólicas que efetivam o processo de comunicação, apesar de tudo, são idênticas.

TÓPICO 2

1 Para Rudolf von Laban, existem três estágios preparatórios de uma ação corporal externa: Atenção, Decisão e Intenção, que estão diretamente associados aos fatores de expressão: Espaço, Tempo, Peso. Qual é a alternativa que apresenta as associações corretas entre esses estágios e fatores?

FONTE: <http://www.copese.uft.edu.br/semmed2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

- a) (x) **Atenção - Fator Espaço; Decisão - Fator Tempo; Intenção - Fator Peso.**
- b) () Atenção - Fator Espaço; Decisão - Fator Peso; Intenção - Fator Tempo.
- c) () Atenção - Fator Peso; Decisão - Fator Tempo; Intenção - Fator Espaço.
- d) () Atenção - Fator Tempo; Decisão - Fator Peso; Intenção - Fator Espaço.

2 De acordo com as Leis de Diretrizes e Bases e com os Parâmetros Curriculares Nacionais, avalie os itens a seguir em relação às aulas de dança no Ensino Fundamental.

FONTE: <http://www.copese.uft.edu.br/semmed2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

I- As aulas de dança devem ocorrer sempre em sala de aula.

II- As aulas de dança devem ser sempre acompanhadas por estímulos sonoros criados.

III- Os jogos populares, tais como as cirandas, devem ser incentivados e valorizados pelos professores no ensino de dança.

IV- O ensino de dança intenciona também os estudos das peles, músculos e ossos, bem como das suas funções.

Marque a alternativa CORRETA:

- a) () Apenas I e IV estão corretas.
- b) (x) Apenas III e IV estão corretas.**
- c) () Apenas II e III estão corretas.
- d) () Apenas II, III e IV estão corretas.

3 (PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMAS – TO. Professor – Nível II – Dança).

A partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais, o que se pode afirmar sobre a avaliação no ensino de dança no Ensino Fundamental?

FONTE: <http://www.copese.uft.edu.br/semmed2013_arquivos/provas/prova_Professor_Danca.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2015.

a) (x) A avaliação deve se pautar em três fatores essenciais: 1 – a compreensão do aluno sobre a estrutura e o funcionamento do corpo e dos elementos que compõem o movimento; 2 – o interesse pela dança como atividade coletiva; 3 – compreensão e apreciação das diversas danças como manifestações culturais.

b) () A avaliação deve se pautar em três fatores essenciais: 1 – a compreensão do aluno sobre a estrutura e o funcionamento do corpo e dos elementos que compõem o movimento; 2 – o desenvolvimento técnico nas diferentes manifestações da dança; 3 – compreensão e apreciação das diversas danças como manifestações culturais.

c) () A avaliação deve se pautar em um fator essencial: o desenvolvimento técnico nas diferentes manifestações em dança.

d) () O aluno não deve ser avaliado por se tratar de uma linguagem artística.

4 Elabore um modelo de anteprojeto em dança para uma pesquisa de campo (descritiva ou experimental).

1 – TEMA =

2 – OBJETIVOS =

3 – PROBLEMA =

4 – JUSTIFICATIVA =

5 – TIPO DE PESQUISA =

6 – VARIÁVEIS QUE SERÃO MENSURADAS =

7 – ESQUEMA =

R.: Resposta pessoal do acadêmico.

5 Elabore um modelo de anteprojeto em dança para uma pesquisa de revisão.

1 – TEMA =

2 – OBJETIVOS =

3 – PROBLEMA =

4 – JUSTIFICATIVA =

5 – TIPO DE PESQUISA =

6 – BASES DE DADOS QUE SERÃO USADAS NA BUSCA =

R.: Resposta pessoal do acadêmico.