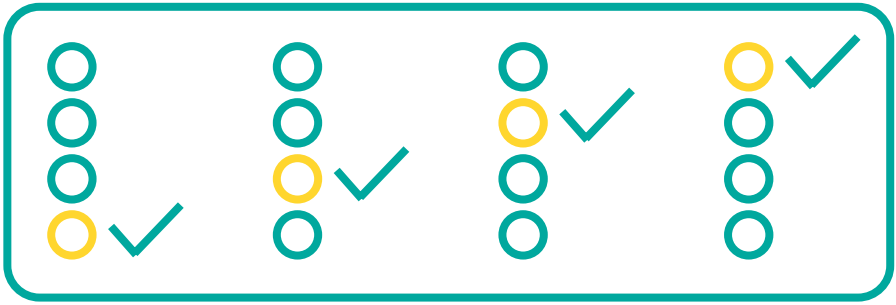
GABARITO DAS AUTOATIVIDADES



PARÂMETROS DE ENSINO EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS COMO L1

Prof. Nilma Moreira da Penha

2018

UNIASSELVI

UNIDADE 1

TÓPICO 1

Prezado acadêmico, faça uma pesquisa rápida com pessoas que você conheça que sejam surdas, para saber qual é a relação delas com a Libras, de preferência escolha fazer com, no mínimo, cinco surdos. Perguntas para a pesquisa:

1 - Você é filho de pais surdos ou ouvintes?
2 - Com quantos anos você passou a ter contato com a Libras?
3 - Com quantos anos você passou a ter contato com o Português Brasileiro?
4 - Você se considera falante da Língua Portuguesa ou da Libras?
5 - Qual língua considera natural para você? O Português ou a Libras?

R.: A partir das respostas, observe se na sua maioria eles são filhos de pais surdos ou ouvintes e qual a relação deles com a Libras, lembrando que quanto mais cedo for o contato com a L1, mais eles se sentirão pertencentes a elas, ou seja, você se considera falante da língua sobre a qual tem domínio e entende que ela lhe é natural quando é envolvido por essa língua.

TÓPICO 2

1 No Brasil, a Língua Brasileira de Sinais (Libras) é usada pelas comunidades surdas e, ainda, pela tribo de índios Urubu-Kaapor. Pode-se afirmar que as línguas de sinais se caracterizam como:

Resposta sugestiva: Não universais, visuoespaciais, com estrutura e gramática próprias.

2 Vários fatores contribuem e favorecem o desenvolvimento da linguagem e da comunicação. Para ocorrer a aquisição e o desenvolvimento de bons padrões de comunicação precisamos circunstâncias externas em relação ao sujeito, para tanto, o sistema simbólico de cada língua precisa ser aprendido de maneira dinâmica, dentro da comunidade em que vivemos. Todavia, existem estímulos que interferem neste processo. Que estímulos são esses?

Resposta sugestiva: Nesse processo intervêm basicamente os estímulos ambientais e o relacionamento afetivo, levando em consideração os padrões sociointeracionistas, em que as relações sociais são fundamentais na aquisição da linguagem como um todo

3 Explique quais são as implicações da interação precoce das crianças surdas com adultos surdos, usuários da língua de sinais.

Resposta sugestiva: O contato com adulto surdo usuário da língua de sinais favorece à criança construir sua própria identidade enquanto sujeito surdo.

TÓPICO 3

1 Um fato marcante na história da educação dos surdos foi o resultado da pesquisa do linguista americano William Stokoe, que concluiu que a língua americana de sinais:

a) ( ) Consistia essencialmente em uma mímica.
b) ( ) Carecia de gramática própria.
c) ( ) Era desprovida dos atributos das línguas orais.
d) ( ) Deveria ser substituída pela língua oral.
e) (x) Constituía uma língua legítima.

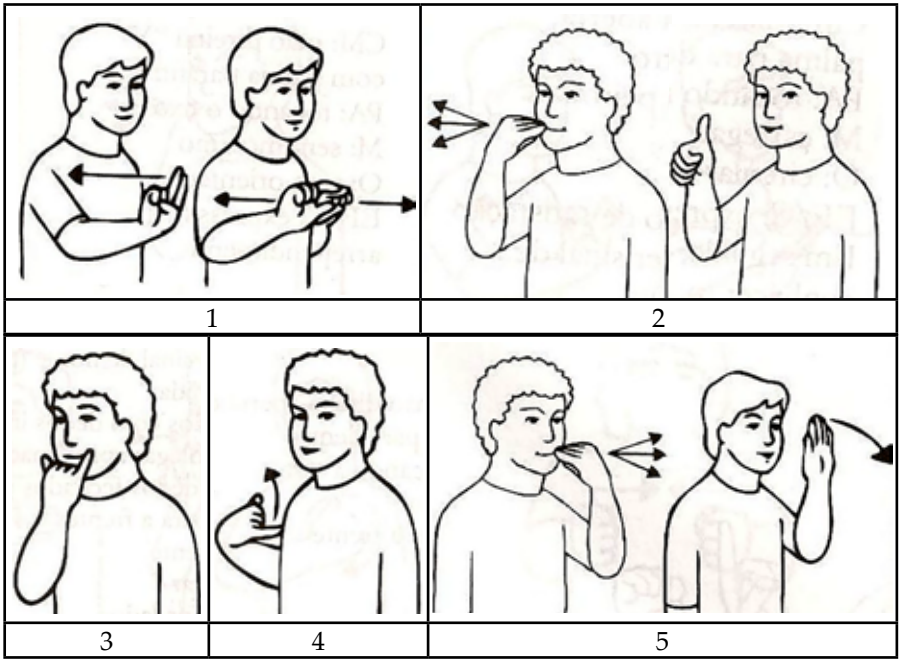
2 No Brasil, o ensino da Libras:

a) ( ) é ofertado, prioritariamente, à comunidade surda.
b) ( ) não está regulamentado.
c) (x) deve ser ofertado em cursos de licenciaturas e de fonoaudiologia.
d) ( ) está em fase de discussão nas instâncias legislativas.
e) ( ) é ministrado, em caráter exclusivo, no nível superior de ensino.

3 Explique a importância do aprendizado da Língua de Sinais na construção da identidade da pessoa surda e seu desenvolvimento cognitivo:

Resposta sugestiva: A resposta deverá girar em torno da importância da linguagem e das línguas na constituição do sujeito e da identidade da pessoa surda e o quanto a aquisição da língua de sinais é importante para o desenvolvimento cognitivo do surdo.

4 Nomeie as imagens de acordo com seus significados em Libras e depois assinale a sequência correta em relação aos sinais em Libras.



Assinale a sequência correta em relação aos sinais em Libras.

a) ( ) Boa tarde/ desculpa / tudo bem/ nome completo /idade.
b) ( ) Nome/ boa noite / obrigado / idade / boa tarde.
c) (x) Nome completo / tudo bem / desculpa/ idade / boa tarde.
d) ( ) Nome completo/ tudo certo / idade / desculpa / boa tarde.

5 A partir das pesquisas de Stokoe, Ferreira-Brito e outros pesquisadores brasileiros, os parâmetros fonológicos da LIBRAS são:

a) **(x) Locação ou ponto de articulação, configuração de mãos, movimento, orientação da mão, expressões não manuais.**
b) ( ) Ponto de articulação, alfabeto manual e expressões não manuais.
c) ( ) Orientação do olhar, ponto de articulação, expressão facial, expressões não manuais.
d) ( ) Alfabeto manual, orientação do olhar, expressão corporal, configuração da mão.
e) ( ) Locação ou ponto de articulação, expressões não manuais, expressão facial.

UNIDADE 2

TÓPICO 1

1 A Libras e a Língua Portuguesa são, reconhecidamente, línguas naturais, com estrutura própria. No que tange à produção e à recepção linguística, as línguas citadas são, respectivamente, de modalidade:

a) ( ) Audiovisual e gestual-visual.
b) ( ) Áudio-oral e visuoespacial.
c) ( ) Visuoespacial e oral-auditiva.
d) (x) Gestual-visual e oral-auditiva.
e) ( ) Visuoespacial e auditivo-oral.

2 As aulas [...] eram preparadas e apresentadas em língua portuguesa (predominante no ambiente escolar) e essa língua era inacessível às crianças surdas. A LIBRAS era usada apenas como instrumento para dar acesso ao que a professora ensinava falando e não circulava efetivamente em sala de aula como uma língua, circunscrevendo a intérprete de língua de sinais a um papel secundário.
LACERDA, Cristina B. **Intérprete de Libras**: em atuação na educação infantil e no ensino fundamental. Porto Alegre: Mediação/FAPESP, 2009.

Com base no excerto apresentado, infere-se que a metodologia adotada na instituição previa o ensino de Libras e de Língua Portuguesa numa perspectiva:

a) ( ) Monolíngue.
b) (x) Bilíngue.
c) ( ) Trilíngue.
d) ( ) Plurilíngue.
e) ( ) Multilíngue.

3 Elabore uma pesquisa sobre a cultura surda, abordando os seguintes temas, e apresente no encontro presencial aos demais acadêmicos.

- Artistas surdos (atores, pintores, dançarinos, artistas plásticos, escultores etc.).
- Teatro surdo no Brasil e no mundo.
- Tecnologias surdas.

R.: Caro tutor! O aluno irá fazer uma pesquisa, assim não há resposta definitiva.

TÓPICO 2

1 A figura precedente retrata, por meio da representação artística de um surdo, um momento histórico que marcou profundamente a vida de muitos surdos em torno do mundo todo. Entre outras questões, esta figura reflete o (a):

a) ( ) Respeito do ouvinte à identidade e à cultura dos surdos.
b) ( ) Resignação do surdo mediante a orientação linguística recebida.
c) ( ) Satisfação dos ouvintes ao oferecerem aos surdos uma identidade e cultura.
d) (x) Prepotência dos ouvintes ao imporem aos surdos o processo de oralização.
e) ( ) Mão amiga que conduz os surdos ao melhor caminho para a socialização.

2 A respeito do Congresso Internacional de Surdo-Mudez, ocorrido em Milão, na Itália, em 1880, é correto afirmar que:

a) ( ) Os familiares decidiriam qual seria a língua mais adequada para a educação de seus filhos.
b) ( ) Os professores surdos participaram ativamente da votação.
c) (x) O método oral foi escolhido, por votação, como o mais adequado para a educação dos surdos, e a língua de sinais foi proibida oficialmente.

d) ( ) Foi estabelecido que a língua adotada na educação de surdos seria analisada de acordo com o grau da perda auditiva do estudante.
e) ( ) Alexandre Graham Bell votou favoravelmente ao uso das línguas de sinais nas escolas para a comunicação com os surdos.

3 Qual é a importância de aceitar a condição do surdo enquanto sujeito histórico e social?

Resposta sugestiva: A resposta do aluno deve girar em torno da importância do respeito ao outro enquanto sujeito de direito e, principalmente, para romper barreiras linguísticas.

4 Neste tópico, vimos diversos livros de literatura infantil ligados à surdez. Quais são as criações poéticas, dramáticas e ficcionais de literatura surda que você conhece? Faça uma lista dos livros e vídeos (ou DVD) que você poderá usar durante suas aulas (no mínimo dez opções). Você poderá fazer essa pesquisa na biblioteca de sua comunidade, no polo onde você estuda ou na internet.

Resposta sugestiva: O aluno fará uma pesquisa e apresentará uma seleção de materiais encontrados. Existem diversos materiais disponíveis, principalmente na internet sobre a literatura surda. Socialize os levantamentos de materiais.

5 A partir da questão anterior, faça uma análise dos materiais encontrados. Eles são adequados? Os textos e as imagens criam ou perpetuam estereótipos ou preconceitos em relação às pessoas? Os textos e as imagens mostram o quê?

Resposta: A resposta irá girar em torno da pesquisa realizada na Questão 4. É de cunho pessoal.

TÓPICO 3

1 Considerando a filosofia bilíngue de educação de surdos, assinale a opção correta:

a) ( ) A língua de sinais pressupõe a leitura labial.
b) (X) O professor deve, preferencialmente, ser usuário da Libras ou bilíngue.
c) ( ) O bilinguismo consiste na utilização simultânea da língua de sinais e da língua oral.

d) ( ) Na perspectiva do surdo, a língua de sinais é sua segunda língua, e o português escrito, a primeira.
e) ( ) A língua de sinais deve ser aprendida após a aquisição do português escrito.

2 Quais são os aspectos importantes e fundamentais para se preparar as aulas em Libras?

R.: A resposta deve girar em torno dos seguintes aspectos:
1. definir o tema/assunto; 2. definir o objetivo; 3. pesquisar o assunto; 4. definir uma estratégia para atingir o objetivo; 5. selecionar o material necessário; 6. avaliar os resultados.

UNIDADE 3

TÓPICO 1

1 Assinale a opção que apresenta um princípio da comunidade de surdos na defesa de uma educação bilíngue.

a) ( ) Respeitar os princípios da experiência visual dos surdos, com a presença exclusiva de professores ouvintes.
b) (X) Optar pela LIBRAS como língua de instrução e com metodologia e estratégias que privilegiem a cultura surda e a experiência visual dos surdos.
c) ( ) Adotar a LIBRAS como língua de instrução, privilegiando o ensino de libras e de português oral.
d) ( ) Suprimir conteúdos que os surdos não são capazes de aprender.
e) ( ) Privilegiar o acesso à cultura ouvinte, garantindo a presença de ouvintes como modelo cultural.

2 Na realidade atual, a educação bilíngue envolve o ensino e a comunicação em LIBRAS e em língua portuguesa no ambiente escolar e demanda um profissional tradutor e intérprete de LIBRAS que tenha fluência, principalmente, em:

a) ( ) Libras (sinalizada e escrita).
b) ( ) Língua Portuguesa (falada e escrita).
c) ( ) Libras (sinalizada) e língua portuguesa (escrita).
d) ( ) Libras (escrita) e a língua portuguesa (falada).
e) (x) Libras (sinalizada) e língua portuguesa (falada e escrita).

3 No que se refere à história da educação dos surdos, assinale a opção correta:

a) ( ) Surdos oralizados sempre tiveram garantido o direito de frequentar classes de ensino regular.
b) (X) Ernest Huet, discípulo do abade L'Épée, trouxe para o Brasil o alfabeto manual francês e a língua de sinais francesa.
c) ( ) O Instituto Nacional de Surdos-Mudos do Brasil foi fundado por Dom Pedro II, no Rio de Janeiro, com o auxílio de Gallaudet, que instituiu a língua americana de sinais como primeira língua dos surdos brasileiros.
d) ( ) O primeiro instituto nacional de surdos-mudos do Brasil foi fundado na Bahia por Dom Pedro I.
e) ( ) Desde a Idade Média, o direito à educação é assegurado indistintamente a surdos e a ouvintes.

2 Linguisticamente, pode-se afirmar que a língua de sinais é língua porque ela apresenta características presentes em outras línguas naturais e, essencialmente, porque ela é humana.
A língua de sinais recebe o estatuto de língua natural, entre outros motivos, porque:

a) ( ) É ágrafa.
b) ( ) Sinaliza uma língua oral.
c) (x) Expressa conceitos abstratos.
d) ( ) É universal.
e) ( ) É exclusivamente icônica.

TÓPICO 3

1 São considerados intérpretes de LIBRAS:

a) ( ) Todos os professores que atuam na educação de surdos.
b) ( ) Todos os filhos de pai surdo e(ou) mãe surda que interpretam em escolas, igrejas e eventos.
c) ( ) Pessoas que dominem a língua de sinais e a utilize como forma de comunicação.

d) ( ) Todos os amigos de surdos que participam da comunidade surda e que sabem dialogar com ouvintes e surdos em diversos contextos.
e) (x) Profissional qualificado para realizar tradução e interpretação da LIBRAS para língua portuguesa e vice-versa.

2 São preceitos éticos da interpretação da LIBRAS e da língua falada:

a) ( ) Distância profissional, afetuosidade, indiscrição, flexibilidade e imparcialidade.
b) ( ) Discrição, inflexibilidade, imparcialidade, confiabilidade e distância profissional.
c) (x) Confiabilidade, fidelidade, imparcialidade, discrição e distância profissional.
d) ( ) Imparcialidade, discrição, indiscrição, afetuosidade e generosidade.
e) ( ) Fidelidade, generosidade, parcialidade, distância profissional e discrição.

3 "Ainda hoje, muitos ouvintes tentam diminuir os surdos para que vivam isolados e tendo de assumir a cultura ouvinte, como se esta fosse uma cultura única; ser "normal" para a sociedade significa ouvir e falar oralmente. Os ouvintes não prestam atenção aos surdos que se comunicam por meio da Libras. Consequentemente, não acreditam que os surdos sejam capazes de estudar em faculdade ou realizar mestrado e doutorado, por exemplo. Os sujeitos ouvintes veem os sujeitos surdos com curiosidade e, às vezes, zombam por eles serem diferentes" (STROBEL, 2008, p. 22).
E você, o que pensa a respeito dos surdos?

'Resposta sugestiva: A resposta do aluno deve girar em torno da importância de o surdo brasileiro ser alfabetizado em Libras como L1 e Língua portuguesa como L2, levando em consideração a importância disso para o desenvolvimento cognitivo, outra questão importante é que na resposta o acadêmico pode falar sobre a surdez enquanto uma questão cultural que está além da perda, mas com o olhar da diferença.

4 Tente "criar" alguns classificadores. Imagine a situação como realmente aconteceria e faça sinais icônicos. Mostre para alguém e veja se a pessoa consegue entender o que você está tentando comunicar. Alguns exemplos de situações são apresentados a seguir, mas você pode imaginar outras.

a) Ferimento (revólver) x ferimento (faca).
b) Operei olho x operei joelho.

Resposta sugestiva: Nesta questão, o acadêmico precisa criar alguns classificadores, para exercitar a Libras em relação aos sinais icônicos.

5 A Libras é uma versão sinalizada da Língua Portuguesa? Justifique sua resposta.

Resposta sugestiva: A resposta do acadêmico deve girar em torno do fato das duas línguas não serem iguais, ou seja, são de modalidades distintas e possuem estruturas gramaticais completamente diferente. Portanto, a LIBRAS **NÃO** é uma versão sinalizada da Língua Portuguesa.

UNIASSELVI
Construa sua própria história.