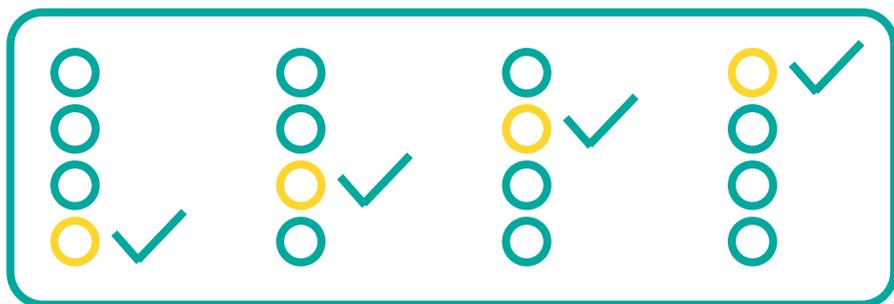


GABARITO DAS AUTOATIVIDADES



LINGUAGEM
JURÍDICA

Prof.º Luciana Fiamoncini Frainer

2019

UNIDADE 1

TÓPICO 1

1 De acordo com o conceito de comunicação, assinale com V para as sentenças verdadeiras e F para as Falsas.

- () Comunicar é apenas colocar-se em contato ou em relação com outrem
- () Comunicar não pode ser considerado sinônimo de avisar.
- () Comunicar apresenta múltiplos significados.
- () A comunicação eficaz depende tanto do emissor quanto do receptor.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

- a) () V - F - F - V.
- b) () F - V - V - F.
- c) () V - V - F - F.
- d) (x) **F - F - V - V.**

2 Quanto aos elementos da comunicação, assinale de acordo com o código.

- A - Emissor.
- B - Receptor.
- C - Canal.
- D - Código.
- E - Referente.
- F - Mensagem.

- () é aquele que decodifica (ou recebe) a mensagem.
- () é o popular "assunto".
- () é aquele que codifica (ou transmite) a mensagem.
- () é o meio que conecta o emissor ao receptor.
- () é o que se transmite de fato.
- () é o conjunto de signos que o emissor escolhe para transmitir a mensagem.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

- a) () B - F - C - D - A - E.
- b) (x) **B - E - A - C - F - D.**
- c) () E - A - C - F - D - B.
- d) () A - E - C - B - D - F.

3. Sobre as regras para tornar-se um bom comunicador, assinale a alternativa CORRETA:

- a) () Para o bem comunicar, falar muito e em tom alto é um elemento importante.
- b) () Para o bem comunicar, não se deve usar imagens em sua apresentação.
- c) () Para o bem comunicar, o que é mais importante é a roupa do comunicador.
- d) (**x**) **Para o bem comunicar, saber ouvir é um dos elementos mais importantes.**

4 De acordo com as características da comunicação, analise as sentenças a seguir:

I- As placas de trânsito são todas verbais.

II- Um semáforo é um exemplo de linguagem não verbal.

III- Uma bula de remédios é um exemplo de linguagem verbal.

IV- Braille é linguagem verbal.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

- a) () As sentenças I, III e IV estão corretas.
- b) (**x**) **As sentenças II e III estão corretas.**
- c) () As sentenças I, II e IV estão corretas.
- d) () Todas as sentenças estão corretas.

5 De acordo com o surgimento da comunicação, assinale com V para as sentenças verdadeiras e F para as Falsas.

() A comunicação surgiu 2000 A.C.

() Existe uma data exata para o surgimento da comunicação.

() A comunicação existe desde que existe a humanidade.

() Desde os primórdios a comunicação é baseada nas palavras.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

- a) (**x**) **F - F - V - F.**
- b) () V - F - V - F.
- c) () F - V - F - V.
- d) () V - V - F - V.



TÓPICO 2

1 Sobre o estilo jurídico de escrever, analise as sentenças a seguir:

I- Quanto mais acessíveis forem os textos jurídicos, mais credibilidade eles têm.

II- Quanto mais prolixo for o texto jurídico, maior é a garantia de que ele será um texto bem-sucedido.

III- O rebuscamento pode ser usado em artigos científicos, mas para os textos direcionados ao povo, a linguagem deve ser acessível.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a resposta CORRETA:

- a) () Apenas a sentença II está correta.
- b) () Apenas a sentença III está correta.
- c) (**x**) **Apenas as sentenças I e III estão corretas.**
- d) () As sentenças I, II e III estão corretas.

2 Assinale a alternativa na qual se conceitua corretamente retórica.

- a) () É a prolixidade dos textos.
- b) () É a capacidade de convencimento a partir da linguagem difícil.
- c) () É a capacidade de confundir o leitor.
- d) (**x**) **É a capacidade de usar argumentos com o fim de persuadir.**

3 Assinale a alternativa que apresenta um exemplo de hipérbole.

- a) () Nunca mais falte com a verdade.
- b) (**x**) **Ela quase morreu de tanto que riu da piada.**
- c) () Parabéns por ter quebrado o copo novamente.
- d) () Você é meu raio de luz todas as manhãs.

4 De acordo com a classificação das figuras de palavras, assinale de acordo com o código.

I- Tecnicismo.

II- Rebuscamento.

III- Prolixidade.

() trata-se de escrever em excesso.

() trata-se do excesso de usos técnicos em um texto.

() trata-se de usar palavras difíceis na elaboração do texto, bem como frases complexas.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) () I - II - III.
- b) () II - III - I.
- c) () I - III - II.
- d) (**x**) **III - I - II.**

5 De acordo com a classificação das figuras de palavras, assinale de acordo com o código.

- I- Perífrase.
- II- Metonímia.
- III- Metáfora.

- () A rainha dos baixinhos visitou minha cidade ontem.
- () Você é a luz que ilumina meus dias.
- () Quando estou de folga, leio Casimiro de Abreu.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- a) () I - II - III.
- b) () II - III - I.
- c) (**x**) **I - III - II.**
- d) () III - I - II.

TÓPICO 3

1 De acordo com o que estudamos acerca da língua portuguesa:

- a) () O último acordo ortográfico da Língua Portuguesa do Brasil foi assinado em 2008.
- b) (**x**) **O último acordo ortográfico da Língua Portuguesa do Brasil foi assinado em 2009.**
- c) () O último acordo ortográfico da Língua Portuguesa do Brasil foi assinado em 2010.
- d) () O último acordo ortográfico da Língua Portuguesa do Brasil foi assinado em 2011.

2 Referente ao código ortográfico da língua portuguesa:

- a) **As principais mudanças estão no número de letras do alfabeto, na acentuação e na hifenização.**
- b) As principais mudanças estão no número de letras e na separação das sílabas.
- c) A principal mudança está na tonicidade das sílabas.
- d) As principais mudanças estão na esfera da formação das palavras por hibridismo.

3 Assinale a alternativa que apresenta erro de concordância verbal.

- a) A esquadrilha da fumaça fez um belo show.
- b) O rebanho saiu pela manhã.
- c) **A multidão gritavam por socorro.**
- d) Mãe e filho compraram ingressos para o parque.

4 Assinale a alternativa na qual o verbo assistir signifique ver.

- a) **As crianças assistiam ao filme.**
- b) O mecânico assistiu o motorista na rodovia.
- c) A enfermeira assistiu o paciente.
- d) Minha esposa foi assistida pelo médico.

5 Quanto ao medo de falar em público, é correto o que se afirma em:

- a) Não é possível curar o medo de falar em público.
- b) **O medo se intensifica quando estamos focados nele.**
- c) Os sintomas físicos e psicológicos aparecem com a mesma intensidade.
- d) O relaxamento deve ser feito depois da fala apenas.

UNIDADE 2

TÓPICO 1

1 Vamos interpretar a história em quadrinhos *O vendedor*:



FONTE: Disponível em: <<http://www.educarx.com/2013/09/interpretacao-de-historia-em-quadrinhos.html>>. Acesso em: 21 jun. 2016.

1.1 Nos dois primeiros quadros da tirinha, podemos perceber que o menino:

- a) () Aceita logo a oferta do homem.
- b) () Discute o preço das balas com o homem.
- c) () Negocia o preço da sua mercadoria.
- d) (x) **Oferece a sua mercadoria aos gritos.**

1.2 A tirinha utiliza um recurso para apresentar a fala dos personagens. Este recurso é:

- a) () O gesto.
- b) () A cor.
- c) () O tipo de letra.
- d) (x) **O balão.**

1.3 Ao analisarmos com mais atenção a fala do menino no último quadro da tirinha, sugere:

- a) (x) **Aborrecimento.**
- b) () Bondade.

- c) () Preconceito.
- d) () Inveja.

1.4 No segundo quadro da tirinha, a fala do menino é marcada com um duplo ponto de exclamação. Isso reforça:

- a) () A irritação com o trabalho.
- b) () O desinteresse pela venda.
- c) (**x**) **O apelo para vender.**
- d) () A pressa em vender.

1.5 Na fala em que o menino diz: “Não trabalho com pedestre”, o termo destacado refere-se a pessoas que:

- a) () Andam de ônibus.
- b) (**x**) **Caminham a pé.**
- c) () Passeiam de bicicleta.
- d) () Viajam de carro.

2 Leia a tirinha da Mafalda, criação do cartunista argentino Quino, muito conhecida por suas opiniões ácidas e críticas sobre os mais variados assuntos, e assinale a alternativa que melhor expresse o efeito de humor:



FONTE: Disponível em: <<http://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-re-dacao/exercicios-sobre-interpretacao-charges-tirinhas.htm>>. Acesso em: 19 jun. 2016.

- a) () O discurso de Susanita é responsável pelo efeito de humor, já que o tema feminismo é tratado de maneira engraçada e, porque não dizer de forma irônica, denotando certo machismo por parte do autor da tirinha.
- b) () A amiga Mafalda em todos os quadrinhos opõe-se ao discurso da amiga Susanita e, por meio de suas feições, percebe-se que ela não está nada contente.

- c) () A linguagem verbal não auxiliou muito para o entendimento da tirinha, pois todo efeito de humor está expresso na linguagem não verbal por meio da expressão exibida por Mafalda, especialmente, no último quadrinho.
- d) (x) **Susanita expressa um discurso de acordo com as teorias feministas que preconizam pela libertação das práticas tradicionalmente atribuídas à mulher. Contudo, no último quadrinho, ela defende o uso de uma tecnologia que reforça os padrões tradicionais os quais vivemos.**

Justificativa: Há uma quebra de expectativa, o que ocasionou o efeito de humor da tirinha. Susanita, até o terceiro quadrinho, expressou um discurso condizente com as teorias feministas. Todavia, no último quadrinho, ela demonstrou ter um conhecimento limitado sobre o assunto, elogiando o uso de uma tecnologia, a máquina de tricô, que reforça os padrões tradicionais do comportamento feminino.



TÓPICO 2

1 Como indagamos no início deste tópico, iríamos abordar a coesão na prática. Que tal ler sentenças e reescrevê-las apontando o erro de coesão?

a) “Conheci Júlia, onde me amarrei.”

R.: Conheci Júlia, pela qual me apaixonei (ou à qual me liguei).

Erro: emprego do conectivo (onde) e de impropriedade vocabular (amarrei).

b) “Ela sempre foi boa, porém honesta.”

R.: Ela sempre foi boa e honesta.

Erro: emprego do conectivo (porém).

c) “Os estudantes não entenderam todos os conteúdos. Conteúdos estes que foram aprofundados.”

R.: Os estudantes não entenderam todos os conteúdos que foram aprofundados.

Erro: emprego do anafórico de repetição.

d) “Todos querem trabalhar na Uniasselvi, mesmo sabendo que a Uniasselvi faz testes rigorosos.”

R.: Uso do anafórico ela

Erro: repetição

2 Leia os fragmentos que seguem e identifique as INCOERÊNCIAS neles existentes:

a) Encontrando um milhão de dólares na rua, eu procuraria o cara que perdeu e, se ele fosse pobre, devolveria” (Yogi Berra).

R.: A incoerência está na situação, pois se o indivíduo for pobre não perderia um milhão de dólares.

b) “Cuidado! Tocar nesses fios provoca morte instantânea. Quem for flagrado fazendo isso será processado” (Tabuleta numa estação ferroviária).

R.: Não se pode processar alguém que já terá morrido.

c) “Devo confessar que morria de inveja de minha coleguinha por causa daquela boneca que o pai lhe trouxera da Suécia: ria, chorava, balbuciava palavras, tomava mamadeira e fazia xixi. Ela me alucinava. Sonhei com ela noites a fio. Queria dormir com ela uma noite que fosse. Um dia, minha vizinha esqueceu-a em minha casa. Fui dormir e, no dia seguinte, quando acordei, lá estava a boneca no mesmo lugar em que minha amiguinha havia deixado. Imaginando que ela estivesse preocupada, telefonei-lhe e ela mais do que depressa veio buscá-la.”

R.: Se a boneca era o objeto dos desejos da menina, ela logo perceberia que a colega a havia esquecido em sua casa, e não apenas na manhã seguinte.

d) “Conheci Sheng no primeiro colegial e aí começou um namoro apaixonado que dura até hoje e talvez para sempre. Mas não gosto da sua família: repressora, preconceituosa, preocupada em manter as milenares tradições chinesas. O pior é que sou brasileira, detesto comida chinesa e não sei comer com pauzinhos. Em casa, só falam chinês e de chinês eu só sei o nome do Sheng. No dia do seu aniversário, já fazia dois anos de namoro, ele ganhou coragem e me convidou para jantar em sua casa. Eu não podia recusar e fui. Fiquei conhecendo os velhos, conversei com eles, ouvi muitas histórias da família e da China, comi tantas coisas diferentes que nem sei. Depois fomos ao cinema eu e o Sheng.”

R.: Se a família só falava chinês e ela não entendia uma palavra, não poderia ter ouvido histórias e conversado durante todo um jantar.

e) Era meia-noite. Oswaldo preparou o despertador para acordar às seis da manhã e encarar mais um dia de trabalho. Ouvindo o rádio, deu conta de que fizera sozinho a quina na loteria. Fora de si, acordou toda a família e bebeu durante a noite inteira. Às quinze para às seis, sem forças sequer para erguer-se da cadeira, o filho mais velho teve de carregá-lo para a cama. Não tinha mais força nem para erguer o braço. Quando o despertador tocou, Oswaldo, esquecido da loteria, pôs-se imediatamente de pé e ia preparar-se para ir trabalhar. Mas o filho, rindo, disse: “Pai, você não precisa trabalhar nunca mais na vida.”

R.: Se o homem foi carregado para a cama bêbado às quinze para as seis da manhã não teria condições de acordar às seis, disposto para o trabalho.

TÓPICO 3

1 Observe a imagem e escreva um pequeno texto acerca de seu entendimento dos elementos que compõe a teoria da comunicação:

Teoria da Comunicação



FONTE: Disponível em: <<https://medium.com/teorias-comunicacao/problemas-ru%C3%ADdos-e-fofocas-fe93aa66ddbd>>. Acesso em 15 nov. 2018.

RESPOSTA ESPERADA:

O acadêmico poderá escrever livremente a respeito da temática apresentada. Algumas ideias importantes que poderão ser desenvolvidas:

- O ato comunicativo engloba alguns elementos básicos, tais como: emissor, receptor, mensagem, canal de comunicação.

LINGUAGEM JURÍDICA

- Emissor é o remetente, ou seja, o que envia uma mensagem e pode ser uma pessoa ou um grupo, um órgão, uma empresa, um canal de televisão, um site na internet e assim por diante.
- Receptor é o destinatário da mensagem, isto é, para quem a mensagem foi ou será enviada. Pode ser para uma pessoa, um público-alvo, um animal ou uma máquina como o computador.
- Mensagem é o objeto de comunicação e ela é estabelecida pelo conteúdo das informações transmitidas.
- Ruído ou falha é tudo o que afeta negativamente a transmissão da mensagem.
- O feedback é o retorno que o receptor e emissor dão um ao outro.

UNIDADE 3

TÓPICO 1

1 Revisite suas anotações e escreva o conceito e um exemplo de:

a) **ESTRANGEIRISMO: é a influência de uma língua em outra.**

Exemplo: **show, site, pizza, shopping.**

b) **ARCAÍSMO: é um termo que não é mais utilizado.**

Exemplo: **"quicá" formado por alteração do antigo "qui sabe?", substituído por "talvez".**

c) **LATINISMO: é a utilização de expressões latinas na linguagem forense.**

Exemplo: **a abreviatura e. g. significa por exemplo - vem do latim *exempli gratia*.**

d) **PARÔNIMOS: são os termos de sentido distinto, porém semelhantes na escrita e na pronúncia.**

Exemplo: **eminência - elevado / iminência - qualidade do iminente.**

TÓPICO 2

1 Assinale a alternativa correta quanto à linguagem jurídica:

- a) (x) **É através dela que se visa compreender a realidade social para ordenar os comportamentos dos indivíduos por meio de normas jurídicas.**
- b) () **É através dela que se visa compreender a realidade individual das pessoas para ordenar os comportamentos sociais por meio de normas empresariais.**
- c) () **É através dela que se visa respeitar a realidade social para liberar os comportamentos dos indivíduos por meio de normas jurídicas.**
- d) () **É através dela que se visa impor uma realidade social para classificar os comportamentos dos indivíduos por meio de normas jurídicas.**

2 Sobre discurso de defesa e o de acusação, analise as sentenças e marque V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () A partir do discurso de defesa e acusação ocorre o julgamento.
- () O discurso de defesa e o de acusação devem ser entusiasmados.
- () A argumentação não é necessária para o discurso de defesa.
- () Teatralização não se aplica aos discursos de defesa e acusação.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- a) () V - F - F - V.
- b) () F - V - V - F.
- c) (**x**) **V - V - F - F.**
- d) () F - F - V - V.

3 A técnica de refutação consiste em:

- a) () Rejeitar uma pessoa.
- b) () Não aceitar um advogado.
- c) () Desrespeitar o magistrado.
- d) (**x**) **Ir contra uma premissa, decisão ou conclusão.**

4 Um parágrafo bem estruturado consiste no desenvolvimento de:

- a) () Uma introdução.
- b) (**x**) **Um tópico frasal.**
- c) () Uma conclusão.
- d) () Um relatório.

5 Sobre as peças jurídicas, analise as sentenças e marque V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () Elas podem ser chamadas de peças processuais.
- () Palavras em latim tornam a peça mais convincente.
- () Elas precisam ser rebuscadas e usar de juridiquês.
- () É necessário clareza e concisão para elaborá-las.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- a) (**x**) **V - F - F - V.**
- b) () F - V - V - F.
- c) () V - V - F - F.
- d) () F - F - V - V.

TÓPICO 3

1 Assinale a alternativa correta quanto ao aquecimento da voz:

- a) () Aquecer a voz é imprescindível para qualquer atividade de fala.
- b) (**x**) **Aquecer a voz é imprescindível quando a voz será usada por um longo tempo.**
- c) () Aquecer a voz não é necessário quando a palestra for curta.
- d) () Aquecer a voz provoca calos nas pregas vocais.

2 Sobre as peças jurídicas, analise as sentenças e marque V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () As peças jurídicas devem ser escritas com rebuscamento.
- () As peças jurídicas devem ser difíceis de compreender.
- () A concisão é um dos elementos fundamentais para a elaboração das peças jurídicas.
- () Numerar as páginas é importante para o acompanhamento da peça.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- a) () V - F - F - V.
- b) () F - V - V - F.
- c) () V - V - F - F.
- d) (**x**) **F - F - V - V.**

3 A formação do orador deve ser para, exceto:

- a) (**x**) **Um discurso fechado e monótono.**
- b) () Uma fala natural e confiante.
- c) () Convencer e persuadir o ouvinte.
- d) () Manter a plateia atenta ao que está sendo dito.

4 É importante o profissional de direito manter a postura, mesmo fora do ambiente de trabalho, porque:

- a) () Não é interessante entrar em desavenças.
- b) (**x**) **A imagem do orador traz credibilidade ao discurso.**
- c) () Há maiores chances de ser bem-sucedido.
- d) () Ninguém confia em pessoas que não têm postura.

5 Sobre os cuidados que se deve ter quando se está no palco, analise as sentenças e marque V para as verdadeiras e F para as falsas:

- () Para testar o microfone deve-se dar leves tapas no globo ou assoprar.
- () Não é interessante caminhar freneticamente de um lado para outro.
- () Balançar os braços excessivamente pode demonstrar despreparo.
- () Manter um tom de voz mais alto do que o seu, no ato da fala, demonstra segurança.

Agora, assinale a alternativa que apresenta a resposta correta:

- a) () V - F - F - V.
- b) (**x**) **F - V - V - F.**
- c) () V - V - F - F.
- d) () F - F - V - V.



UNIASSELVI

Construa sua própria história.