

*Pêndulo - Augusto de Campos*

Em homenagem aos brasileiros que se dedicam à escrita, no dia 25 de Julho, comemoramos o Dia do Escritor, instituído por um decreto governamental após a realização do I Festival do Escritor Brasileiro na década de 1960.

A UNIASSELVI, através do curso de graduação Letras Português, convida seus acadêmicos e tutores dos cursos de Letras Português, Segunda Licenciatura em Letras Português, Formação Pedagógica em Letras Português a submeterem suas produções textuais em comemoração ao dia do escritor. Vamos contemplar o escritor em cada um de nós com a produção do gênero **poesia visual**, privilegiando a imagem – os recursos gráficos e visuais.

Confira, agora, como participar dessa atividade em um Polo da Uniasselvi:

1. Reflita sobre um tema do seu interesse. Seja criativo(a)!
2. Produza 1 (uma) poesia visual, tendo como base a disposição da linguagem de maneira criativa e inusitada (para entender mais sobre esse gênero, consulte o Anexo 1).

2. 1. Quem pode participar? Acadêmicos da UNIASSELVI dos cursos de Letras Português, Segunda Licenciatura em Letras Português, Formação Pedagógica em Letras Português, tutores da UNIASSELVI. A produção pode ser realizada com sua turma, equipe, dupla ou individualmente.

2.2. Todos os participantes da produção textual deverão ser identificados por nome, matrícula e polo. O nome do tutor externo, em caso de modalidade semipresencial, pode constar como coautor.

2.3. A atividade elaborada deve ser original, isto é, não serão aceitas cópias de produções já existentes.

3. O envio da produção textual deve ser realizado para o e-mail: [scheila.curry@uniasselvi.com.br](mailto:scheila.curry@uniasselvi.com.br)

4. O envio deve ser realizado até o dia 22 de julho, às 22h.

5. Cada participante receberá uma declaração de 4 horas de atividades complementares, desde que comprovada a originalidade da produção textual.

6. As produções textuais serão divulgadas no Portfólio do Curso de Letras Português.

Em caso de dúvidas, entre em contato com a tutora a distância Scheila pelo e-mail: [scheila.curry@uniasselvi.com.br](mailto:scheila.curry@uniasselvi.com.br)

Além disso, que tal compartilhar sua produção literária em um sarau no polo presencial?

## ANEXO 1

### CARACTERIZAÇÃO DO GÊNERO

O presente século possui uma característica bastante específica: dá grande ênfase à imagem. Tal ênfase pode ser observada em programas de TV, em redes sociais, jornais, revistas, entre outros meios de comunicação. Fala-se, inclusive, em sociedade da imagem (FRIDMAN, 2019), em que, por vezes, pode-se observar o predomínio do visual em relação ao verbal (OLIVEIRA, 2006).

A partir dessa perspectiva do mundo atual, as áreas do conhecimento acabam sendo afetadas ou transformadas. Um termo bastante utilizado na área de Letras é o de Letramento visual. De acordo com Bamford (2003), o termo letramento visual foi usado pela primeira vez pelo escritor John Debes, em 1968. Depois disso, outros autores passaram a discutir o letramento visual e sua importância para a formação do cidadão que se insere nas práticas sociais atuais.

Tendo esses conceitos em vista, a sala de aula e formação de leitores e autores não pode deixar de considerar a leitura e a produção de textos visuais ou híbridos. Ao analisar textos visuais, o objetivo é encaminhar o leitor à: “compreensão do papel e da função das imagens na representação e na comunicação; promove o engajamento com textos visuais de vários tipos e a compreensão de como as formas visuais constroem sentido” (NEWFIELD, 2011, p. 82).

Os textos podem contar parte verbal e não verbal – esses são chamados de híbridos. Barthes (1977) foi um dos primeiros teóricos a pesquisar e teorizar sobre as relações entre texto e imagem. Ao analisar um texto híbrido, pode-se observar que uma ou outra linguagem recebe destaque e, ainda, de que forma ambas contribuem para a construção dos sentidos – além de corroborarem a algum objetivo pretendido, dependendo do gênero textual.

Os gêneros literários também podem fazer uso da linguagem verbal (palavras) e não verbal (elementos visuais). Há um gênero intitulado poesia visual.

A poesia visual ou figurativa consiste em uma forma de arte que procura a união de dois códigos distintos - o verbal e o visual- criando assim uma intrincada e complexa rede intersermiótica [...]. A poesia visual busca trabalhar as características plásticas da escrita ressaltando os valores visuais, espaciais, considerando-a como uma mancha gráfica, um desenho [...]. A página que não é mais um depósito frio de letras, mas um suporte espacial ativo, como a tela de uma pintura (XAVIER, 2002, s.p.).

O poema visual corresponde, portanto, a uma forma artística de utilizar linguagem visual e verbal em um mesmo texto. Tal exploração em sala – além da produção – contribui com a construção de leitores no século XXI.

Abaixo, exemplos que podem ser explorados antes da produção – entre outros que podem ser facilmente encontrados em sites e blogs. Você também pode assistir ao vídeo Cinco Poemas Concretos, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=yC3e7rmSYM4>. Acesso em: 01 de jul. 2019.

## EXEMPLOS DO GÊNERO POESIA VISUAL



Arnaldo Antunes - *Invento*

Fonte: Disponível em : <https://escolaeducacao.com.br/poemas-visuais/>. Acesso em: 01 de jul. 2019.



Ronaldo Azeredo - *Velocidade*

Fonte: Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/poemas-visuais/>. Acesso em: 01 de jul. 2019.

LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXOXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXOXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO

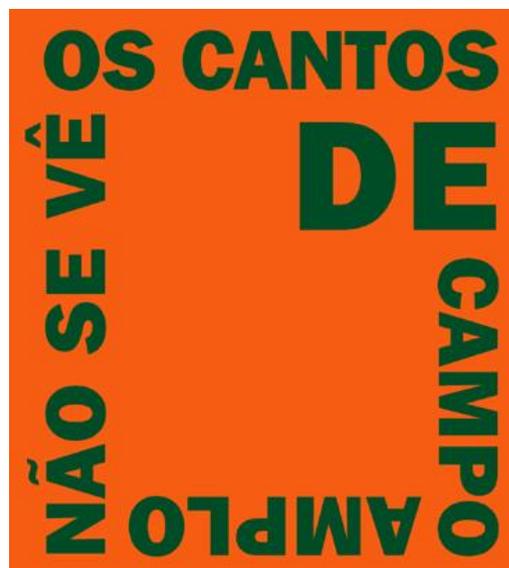
Augusto de Campos – *luxolixo*

Fonte: Disponível em: <https://demonstre.com/poema-visual/> Acesso em: 01 de jul. 2019.



Décio Pignatari – *beba coca-cola*

Fonte: Disponível em: <https://demonstre.com/poema-visual/>. Acesso em: 01 de jul. 2019.



Arnaldo Antunes - *Campo Amplo*

Fonte: Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/poemas-visuais/> Acesso em: 01 de jul. 2019.



Era um homem bem vestido  
Foi beber no botequim  
Bebeu muito, bebeu tanto  
Que

s a i u

d e

l â

a s s i m.

As casas passavam em volta  
Numa procissão sem fim  
As coisas todas rodando

Assim



**A** pertados no balanço  
Margarida e Serafim  
Se beijam com tanto ardor  
Que acabam ficando wiçsse.

O moço entra apressado  
Para ver a namorada  
E é da seguinte forma

escada.

a

sobe

ele

Que

Mas lá em cima está o pai  
Da pequena que ele adora  
E por isso pela escada  
wiçssv

ele

vem

embora.

Nota: a autoria de tais poemas é atribuída a Millôr Fernandes.

Fonte: Disponível em: <http://baresefutilidades.blogspot.com/2013/07/dois-poeminhas-de-bebados-de-millor.html> Acesso em: 01 de jul. 2019.

Fonte: Disponível em: <http://3.bp.blogspot.com/-VnI0ikiImgQ/TbcOh0Hc0pI/AAAAAAAAAHA/GTJh8AcoqEw/s1600/Millor02.png> Acesso em: 01 de jul. 2019.

Fonte: Disponível em: <http://1.bp.blogspot.com/-BAbPjkVfbog/TbcOQftboNI/AAAAAAAAAG8/zVUQgffIIS8/s320/Millor01.png> Acesso em: 01 de jul. 2019.

## REFERÊNCIAS

BAMFORD, A. (2009). **The visual literacy white paper**. Disponível em: <[http://www.adobe.com/uk/education/pdf/adobe\\_visual\\_literacy\\_paper.pdf](http://www.adobe.com/uk/education/pdf/adobe_visual_literacy_paper.pdf)>. Acesso em: 10 jun. 2009.

BARTHES, R. **Elementos de semiologia**. São Paulo: Cultrix, 1977.

FRIDMAN, Luis Carlos. **Pós-modernidade: sociedade da imagem e sociedade do conhecimento**. Hist. cienc. saude-Manguinhos, Rio de Janeiro, v. 6, n. 2, p. 353-375, Oct. 1999. Available from

<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59701999000300007&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59701999000300007&lng=en&nrm=iso)>. access on 01 July 2019.  
<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-59701999000300007>.

NEWFIELD, D. **From visual literacy to critical visual literacy: an analysis of educational materials**. English Teaching Practice and Critique. v. 10, n. 1. p. 81-94, May, 2011.

OLIVEIRA, S., **Texto visual, estereótipos de gênero e o livro didático de língua estrangeira**. Trab. Ling. Aplic., Campinas, 47(1): 91-117, 2006).

XAVIER, H. P.. **A Evolução da Poesia Visual: da Grécia Antiga aos Infopoemas**. Significação: Revista de Cultura Audiovisual, v. 17, p. 161-190, 2002.